

С давних пор Танец помогает общению людей и является универсальным языком, который передается через наше тело и движение. В свою очередь тело напрямую связано с мозгом, люди имеют внутреннюю спо-собность менять свои взгляды и поведение на нейронном уровне, что помогает улучшить психическое и физическое здоровье индивидуума. Трехуровневая связь Мозг - Тело - Поведение (Brain-Body-Behaviour) является важным базисом становления для каждого человека, но мы бы хотели сосредоточить наше внимание на людях аутичного спекта. Лиц с аутизмом обычно воспринимают как стереотипных. Они схватывают реаль-ность выборочно, не увязывая ее детали в общую картину, воспринимают окру-жающую среду как нечто непонятное и угрожающее. Для того, чтобы уберечься от разрушительной силы окружающей среды, дети с аутизмом бессознательно начи-нают защищать себя - блокируют свои каналы восприятия окружающего мира. Это проявляется в таких реакциях как: закрывание руками глаз, ушей, стремление спрятаться, а также - в телесном напряжении, создании защитного панциря, что приводит к неравномерному тону, гиперфокусу внимания, блокированию речи. Именно при таких симптомах и приходит на помощь танцевальная терапия, кото-рая является незаменимой при активации тела через движение. Например танец Tap dance (от англ. tap dance, от tap — «стучать», «лёгкий стук», dance — танец) станет полезным для детей с особенностями развития во многих отношениях. Этот вид танца позволяет ребёнку ощутить “заземление” и приоб-рести гравитационну уверенность, чувство ритма и ориентации во времени. Терапевт с танцевальной терапии помогают детям сосредоточиться на понимании музыки, ее структурированных паттернах и умении двигаться в заданный ритм. Важно отметить, что цель танцевальной терапии заключается в том, чтобы сначала понять человека с аутизмом, объединиться с ним и лишь потом помочь ему наладить коммуникацию с внутренним миром и как результат окружающей стредой. Это и является отправной точкой направления Танцевальной терапии.

Психотерапевтический танец способствует:

- строению базового доверия между терапевтом и ребенком;
- умению думать в паттернах и запоминать последовательности;
- синхронизации обоих полушария головного мозга;
- развитию мелкой и крупной моторики / координации;
- укреплению физической и психичечкой устойчивости;
- повышению уверенности в себе, самоосознанию и самодисциплине;
- развитию выносливости во время ежедневных репетиций;
- улучшению социальных навыков;
- расширению художественного выражения каждого ребенка;

Методологической основой терапии - является сосредоточение внимания на не-повторимых проявлениях человека с аутизмом с учётом их в процессе осуществ-ления терапии, что в свою очередь налаживает продуктивную коммуникацию между терапевтом и клиентом. К сильным сторонам аутичной личности можно отнести:

- сообразительность, преобладание невербального интеллекта;
- любовь к порядку и завершенности, способность понять четко определенные ал-горитмы / правила и постоянно им следовать;
- заинтересованность деталями;
- тонкое ощущение эмоционального состояния человека, понимание того с кем и как, можно себя вести;
- развитый музыкальный слух (в большинстве случаев)
- умение четко ориентироваться в пространстве и времени.

Индивидуальную танцевальную программу разрабатывают с учетом сильных сто-рон и потребностей ребенка, исходя из его интересов. Программа содержит опи-сание целей и основных ожидаемых результатов, которые будут достигнуты в от-ношении ребенка и его семьи. Танцевальная среда с опорой на его ресурсы должна базироваться на таких

по-ложениях, как: - Безопасность, а именно - определенная предметная и пространственная органи-зация среды, что позволяет минимизировать у ребенка с аутизмом чувство неуве-ренности и страха, способность свободно ориентироваться в танцевальном про-странстве и выполнять необходимые действия; - Насыщенность культурно значимыми предметами. Образовательная среда по-стоянно обеспечивает ребенку контакт с различными носителями информации, предоставляет определенные сведения об окружающей среде, знакомит с музы-кальными инструментами, значительно стимулирует ее познавательную актив-ность, произвольное и произвольное внимание, поддерживает положительную мотивацию. - Доступность для полисенсорной восприятия. Речь идет о том, что образователь-ная среда стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать инфор-мацию от различных органов чувств как в ситуации восприятия отдельных пред-метов, так и имеющихся между ними отношений. Танцевальная терапия представляет собой надежный плацдарм для дальнейше-го многофункционального развития и становления человека. Опыт движения в общем ритме музыки - объединяет, зажигает интерес и жажду к жизни всех, кто принимает участие в этом экспериментальном спектакле. "Жизнь - это движе-ние!" Аристотель! Автор статьи Юлия Сезоненко Практикующий терапевт сенсорной интеграции, основательница команды "Сенсория"

В свою очередь тело напрямую связано с мозгом, люди имеют внутреннюю спо-собность менять свои взгляды и поведение на нейронном уровне, что помогает улучшить психическое и физическое здоровье индивидуума. Трехуровневая связь Мозг - Тело - Поведение (Brain-Body- Behaviour) является важным базисом становления для каждого человека, но мы бы хотели сосредоточить наше внимание на людях аутичного спекта.

Лиц с аутизмом обычно воспринимают как стереотипных. Они схватывают реаль-ность выборочно, не увязывая ее детали в общую картину, воспринимают окру-жающую среду как нечто непонятное и угрожающее. Для того, чтобы уберечься от разрушительной силы окружающей среды, дети с аутизмом бессознательно начи-нают защищать себя - блокируют свои каналы восприятия окружающего мира. Это проявляется в таких реакциях как: закрывание руками глаз, ушей, стремление спрятаться, а также - в телесном напряжении, создании защитного панциря, что приводит к неравномерному тону-су, гиперфокусу внимания, блокированию речи. Именно при таких симптомах и приходит на помощь танцевальная терапия, кото-рая является незаменимой при активации тела через движение. Например танец Tap dance (от англ. tap dance, от tap — «стучать», «лёгкий стук», dance — танец) станет полезным для детей с особенностями развития во многих отношениях. Этот вид танца позволяет ребёнку ощутить "заземление" и приоб-рести гравитационну уверенность, чувство ритма и ориентации во времени. Терапевт с танцевальной терапии помогают детям сосредоточиться на понимании музыки, ее структурированных паттернах и умении двигаться в заданный ритм. Важно отметить, что цель танцевальной терапии заключается в том, чтобы сначала понять человека с аутизмом, объединиться с ним и лишь потом помочь ему наладить коммуникацию с внутренним миром и как результат окружающей стредой. Это и является отправной точкой направления Танцевальной терапии.

Психотерапевтический танец способствует:

- строению базового доверия между терапевтом и ребенком;
- умению думать в паттернах и запоминать последовательности;
- синхронизации обоих полушария головного мозга;
- развитию мелкой и крупной моторики / координации;
- укреплению физической и психической устойчивости;
- повышению уверенности в себе, самоосознанию и самодисциплине;
- развитию выносливости во время ежедневных репетиций;
- улучшению социальных навыков;
- расширению художественного выражения каждого ребенка;

Методологической основой терапии - является сосредоточение внимания на не-повторимых проявлениях человека с аутизмом с учётом их в процессе осуществления терапии, что в свою очередь налаживает продуктивную коммуникацию между терапевтом и клиентом.

К сильным сторонам аутичной личности можно отнести:

- сообразительность, преобладание невербального интеллекта;
- любовь к порядку и завершенности, способность понять четко определенные алгоритмы / правила и постоянно им следовать;
- заинтересованность деталями;

- тонкое ощущение эмоционального состояния человека, понимание того с кем и как, можно себя вести;
- развитый музыкальный слух (в большинстве случаев)
- умение четко ориентироваться в пространстве и времени.

Индивидуальную танцевальную программу разрабатывают с учетом сильных сторон и потребностей ребенка, исходя из его интересов. Программа содержит описание целей и основных ожидаемых результатов, которые будут достигнуты в отношении ребенка и его семьи. Танцевальная среда с опорой на его ресурсы должна базироваться на таких положениях, как:

- Безопасность, а именно - определенная предметная и пространственная организация среды, что позволяет минимизировать у ребенка с аутизмом чувство неуверенности и страха, способность свободно ориентироваться в танцевальном пространстве и выполнять необходимые действия;
- Насыщенность культурно значимыми предметами. Образовательная среда постоянно обеспечивает ребенку контакт с различными носителями информации, предоставляет определенные сведения об окружающей среде, знакомит с музыкальными инструментами, значительно стимулирует ее познавательную активность, произвольное и непроизвольное внимание, поддерживает положительную мотивацию.
- Доступность для полисенсорной восприятия. Речь идет о том, что образовательная среда стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать информацию от различных органов чувств как в ситуации восприятия отдельных предметов, так и имеющихся между ними отношений.

Танцевальная терапия представляет собой надежный плацдарм для дальнейшего многофункционального развития и становления человека. Опыт движения в общем ритме музыки - объединяет, зажигает интерес и жажду к жизни всех, кто принимает участие в этом экспериментальном спектакле. "Жизнь - это движение!" Аристотель!

Автор статьи   Юлия Сезоненко

Практикующий терапевт сенсорной интеграции, основательница команды "Сенсория"

В свою очередь тело напрямую связано с мозгом, люди имеют внутреннюю способность

менять свои взгляды и поведение на нейронном уровне, что помогает улучшить психическое и физическое здоровье индивидуума. Трехуровневая связь Мозг - Тело - Поведение (Brain-Body- Behaviour) является важным базисом становления для каждого человека, но мы бы хотели сосредоточить наше внимание на людях аутичного спекта. Лица с аутизмом обычно воспринимают как стереотипных. Они схватывают реальность выборочно, не увязывая ее детали в общую картину, воспринимают окружающую среду как нечто непонятное и угрожающее. Для того, чтобы уберечься от разрушительной силы окружающей среды, дети с аутизмом бессознательно начинают защищать себя - блокируют свои каналы восприятия окружающего мира. Это проявляется в таких реакциях как: закрывание руками глаз, ушей, стремление спрятаться, а также - в телесном напряжении, создании защитного панциря, что приводит к неравномерному тону, гиперфокусу внимания, блокированию речи. Именно при таких симптомах и приходит на помощь танцевальная терапия, которая является незаменимой при активации тела через движение. Например танец Tap dance (от англ. tap dance, от tap — «стучать», «лёгкий стук», dance — танец) станет полезным для детей с особенностями развития во многих отношениях. Этот вид танца позволяет ребёнку ощутить «заземление» и приобрести гравитационную уверенность, чувство ритма и ориентации во времени. Терапевты с танцевальной терапии помогают детям сосредоточиться на понимании музыки, ее структурированных паттернах и умении двигаться в заданный ритм. Важно отметить, что цель танцевальной терапии заключается в том, чтобы сначала понять человека с аутизмом, объединиться с ним и лишь потом помочь ему наладить коммуникацию с внутренним миром и как результат окружающей средой. Это и является отправной точкой направления Танцевальной терапии. Психотерапевтический танец способствует:

- строению базового доверия между терапевтом и ребенком;
- умению думать в паттернах и запоминать последовательности;
- синхронизации обоих полушария головного мозга;
- развитию мелкой и крупной моторики / координации;
- укреплению физической и психической устойчивости;

- повышению уверенности в себе, самоосознанию и самодисциплине;
- развитию выносливости во время ежедневных репетиций;
- улучшению социальных навыков;
- расширению художественного выражения каждого ребенка;

Методологической основой терапии - является сосредоточение внимания на неповторимых проявлениях человека с аутизмом с учётом их в процессе осуществления терапии, что в свою очередь налаживает продуктивную коммуникацию между терапевтом и клиентом. К сильным сторонам аутичной личности можно отнести:

- сообразительность, преобладание невербального интеллекта;
- любовь к порядку и завершенности, способность понять четко определенные алгоритмы / правила и постоянно им следовать;
- заинтересованность деталями;
- тонкое ощущение эмоционального состояния человека, понимание того с кем и как, можно себя вести;
- развитый музыкальный слух (в большинстве случаев)
- умение четко ориентироваться в пространстве и времени.

Индивидуальную танцевальную программу разрабатывают с учетом сильных сторон и потребностей ребенка, исходя из его интересов. Программа содержит описание целей и основных ожидаемых результатов, которые будут достигнуты в отношении ребенка и его семьи. Танцевальная среда с опорой на его ресурсы должна базироваться на таких положениях, как:

- Безопасность, а именно - определенная предметная и пространственная организация среды, что позволяет минимизировать у ребенка с аутизмом чувство неуверенности и страха, способность свободно ориентироваться в танцевальном пространстве и выполнять необходимые действия;

- Насыщенность культурно значимыми предметами. Образовательная среда постоянно обеспечивает ребенку контакт с различными носителями информации, предоставляет определенные сведения об окружающей среде, знакомит с музыкальными инструментами, значительно стимулирует ее познавательную активность, произвольное и непроизвольное внимание, поддерживает положительную мотивацию.

- Доступность для полисенсорной восприятия. Речь идет о том, что образовательная среда стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать информацию от различных органов чувств как в ситуации восприятия отдельных предметов, так и имеющихся между ними отношений.

Танцевальная терапия представляет собой надежный плацдарм для дальнейшего многофункционального развития и становления человека. Опыт движения в общем ритме музыки - объединяет, зажигает интерес и жажду к жизни всех, кто принимает участие в этом экспериментальном спектакле. "Жизнь - это движение!" Аристотель!

Автор статьи Юлия Сезоненко Практикующий терапевт сенсорной интеграции, основательница команды "Сенсория".